



Beeldkanon

Een paradepaardje met louter het hoogstnodige.

Tekst **MARTIJN DE MEULDER** Beeld **RENÉ BOSCH**

Wat is dit? De Leica SL, een van de paradepaardjes van de Duitse optiekfabrikant.

Want? Dit is de eerste *full frame* spiegellose camera van het bedrijf. De 24 megapixel beeldsensor is even groot als die van een analoge camera. Dat zorgt ervoor dat de omvang van het beeld niet wordt ingeperkt door het toestel. Het geeft u als gebruiker meer vrijheid, maar eist ook meer van de gebruikte lens. **En?** De fotograaf van

deze rubriek, René Bosch, heeft hem meegenomen en kan louter in superlatieven over de camera en de lens spreken. De body voelt bijzonder solide aan en hij vindt het heel prettig dat het aantal knoppen en elektronische functies beperkt is. 'Het werkt heel intuïtief', aldus Bosch. **Klinkt goed!** Ja, *das Wesentliche* noemt Leica dat: alleen het hoogstnodige is aanwezig. **En de lens?** De Summicron is een apochromatisch objectief dat door zijn twaalf lenselementen vrij fors uitvalt. 'De diafragmaopening, zelfs bij maximale opening, is fenomenaal. Net als de scherpte', meent Bosch. 'Ik ben hier

echt van onder de indruk.' Ook vignettering, een euvel dat veel full-framecombinaties teistert, is hier volstrekt afwezig. **Extra** U kunt ook filmen met de SL, in 4K bij dertig beelden per seconde, Cine4K met 24 fps en Full HD met 120 fps. **Nadelen?** Die zijn er verrassend genoeg toch ook. De camera is nogal fors en potig. Bosch: 'En dat logo valt enorm op. Iedereen kijkt naar je als je bezig bent.' **Kost dat?** Leica SL Typ 601 € 6000, objectief APO Summicron-SL 50 f/2 € 4270 (via leicastreamsterdam.nl).



Muziekbrillen

Bellen en muziek luisteren zonder dat het opvalt.

Wat hebben we hier? Zonnebrillen. **Huh, in deze rubriek?** Inderdaad, maar niet van een brillenfabrikant. Want dit zijn de Frames van het Amerikaanse Bose. **Een noviteit?** Dat is het zeker. Kijk maar eens naar de brillenpootjes: die zijn iets dikker dan normaal. Althans, in de hoogte. In de breedte is er niets van te merken. **Dat is alles?** Nee, die pootjes zijn voorzien van een compleet speakersysteem. De speakers voor de hoge tonen liggen dicht bij het oor, de bas iets meer naar voren. Als u de bril

via de Bose Connect-app en bluetooth verbindt met uw telefoon, komt er ineens muziek uit. **En?** Het effect is verbazingwekkend, vooral omdat uw oren gewoon vrij blijven en u de omgeving dus altijd kunt blijven horen. Doordat de bril tevens is voorzien van een microfoon, kunt u er ook mee bellen – dat werkt heel goed – en zelfs 'OK Google' of 'Hey Siri' roepen. En niemand ziet dat u audioapparatuur bij u hebt; het concept is heel vernuftig. **Hoe is de geluidskwaliteit?** Lastig puntje. In principe heel goed, maar omdat zo'n brillenpootje weinig expansieruimte heeft

voor de bas, is deze weinig ontwikkeld. Beethovens Zesde klinkt dus heerlijk, Above & Beyond net wat minder dan u gewend bent. **En de omgeving?** Die heeft er geen last van, want wie 'm zelf niet draagt, hoort het geluid uit de bril nauwelijks. **Leuk** Deze *wearable* is verkrijgbaar in twee varianten: de hoekige Alto en de wat kleinere Rondo. De lenzen zijn niet gepolariseerd. Wilt u dat wel, dan zult u nieuwe lenzenetjes moeten nabestellen bij Bose. **Kost dat?** € 229.